



TONY ECHAVIDRE
· LUTHIER ·

Préparation et Application des vernis à l'huile de lutherie

Le but de ce stage intensif de 5 jours est de pouvoir appréhender la finition des instruments dans son ensemble, du fond de bois jusqu'au polissage de la couche final de vernis.

Ce stage est axé sur la mise en pratique, complétée par une connaissance théorique des propriétés des matériaux.

Le processus de vernissage et de cuisson est simple, fiable et rapide, basé sur de nombreuses années d'expérience et d'expérimentations permettant d'aborder de manière encadrée toutes les étapes du système.

Par rapport aux objectifs du stage, il est conseillé de venir avec un instrument en blanc, et dans le cas de la finition et de la patine, d'un instrument déjà verni.

Les échantillons de bois seront également nécessaires pour les essais.

Tout le matériel sera à disposition, mais sentez-vous libre de venir avec les produits qui vous sont le plus familier, afin de nourrir les discussions.

Les stagiaires assisteront à la conception d'un vernis identique à celui employé pendant le stage, et qui leur sera remis dans un flacon à la fin du stage.

Comment se déroule la formation ?

La semaine commencera par un comparatif et la mise en application de fonds de bois : apprêt, collage et bouche-porage, en rapport avec la teinte de fond et l'indice de réflexion.

Suivra ensuite l'application du vernis, l'épaisseur et le nombre de couches, les ajouts de pigments laqués, la dilution, l'égrainage ...

En parallèle sera lancée une cuisson de vernis en approfondissant toutes les étapes du processus qui seront très utiles pour réaliser de futur vernis faits maison : la résine, le lavage de l'huile, les choix de température, la fluorescence, les ustensiles et siccatifs qui rentrent dans la préparation des vernis.

Nous prendrons également le temps de partager les astuces, trucs d'ateliers et autres coups de mains permettant d'avoir à disposition des outils pratiques à déployer en fonction du rendu recherché.

Pour certains venant avec un instrument vernis, il sera sans doute possible d'aborder la patine en fin de semaine, bien que cela soit le sujet d'une autre formation.

Le nombre de places est limité à 10 stagiaires ; vous devez néanmoins savoir qu'il y a beaucoup de demandes, il est donc recommandé de s'inscrire le plus tôt possible.

Modalité d'organisation :

date : Arrivée la veille, le dimanche 30 Juin, départ le samedi 6 Juillet dans la matinée.

Planning Horaires : 8h30 – 12h30 et 13h45 – 18h30.

Les horaires et temps de pause peuvent être adaptés par le formateur en fonction du déroulement du programme.

Le stage est dispensé en français et une traduction en anglais peut se faire au cas par cas.

Lieu du stage : Le Bois de lutherie, 4 Rue de la Scierie, 25330 FERTANS

La liste du matériel est envoyée par le formateur aux stagiaires inscrits.

Formulaire d'inscription à la formation

“Préparation et Application des vernis à l’huile de lutherie” – Tony Echavidre -
à retourner à l’adresse t.echavidre@gmail.com

Nom :

Prénom :

Adresse :

N° Téléphone :

Adresse mail :

date : du Lundi 1 Juillet au Samedi 6 Juillet 2024, soit 5 jours d'atelier

Lieu du stage : Le Bois de lutherie, 4 Rue de la Scierie, 25330 FERTANS

Hébergement : entre 15 et 25 € / nuit / personne auprès du gîte « Le Closet ».

Chambre individuelle: OUI NON

Repas de midi + thé + café : 18 € / jour / personne auprès de "Le Bois de Lutherie".

alimentation spécifique: OUI NON

Si oui laquelle?

Repas du soir et petits déjeuner. à organiser entre participants au gîte.

Coût de la formation: 1 000 €

Le formateur n'étant pas organisme de formation, celle -ci ne pourra bénéficier de prise en charge.

Afin de valider l'inscription, il est demandé un acompte de 30%, soit 300€.

Tony Echavidre
Luthier
77 allée des pins - 33000 Bordeaux
tél : 06 89 35 36 69
t.echavidre@gmail.com

IBAN : FR76 1558 9335 4807 0531 5234 358

BIC : CMBRFR2BXXX

Après réception de ce formulaire, les places seront attribuées par ordre d'arrivée des dossiers complets.

A des fins d'organisation, merci d'indiquer votre expérience et le procédé de vernissage en usage actuellement, ainsi que les points que vous aimeriez particulièrement aborder :

Lu et approuvé,

Fait le :

Signature :